

LE BLUES 1

Grilles d'accords sur huit mesures en LA Majeur :

A	D	A	A
E	D	A	E

Rythmique :

La rythmique du blues est pour la plupart du temps du « ternaire » aussi appelé « shuffle ».

Le ternaire est une « interprétation rythmique » du binaire, on compte alors 3 pulsations par temps (1 2 3) mais on lie ou on supprime le deuxième temps (1 x 3), ce qui nous donne une rythmique « saccadée »



Voici le schéma qui vous indique (en haut d'une partition) que la rythmique du morceau doit être interprétée de façon " ternaire " .

Si l'on étale cette rythmique sur une mesure de quatre temps, nous pourrions l'imaginer comme ceci :

Binaire : **1** & **2** & **3** & **4** &

Ternaire : **1** & **2** & **3** & **4** &

Triolet : 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

On remarque alors que le « & » se rapproche du temps suivant.